

## **Projet de résidence artistique**

**Centre Intermondes, La Rochelle, France**

**David Ceccon**

Pour le projet artistique de résidence au Centre Intermondes, entre novembre 2018 et janvier 2019, je souhaite approfondir la pratique et la réflexion des problématiques que je développe tout au long de mon processus artistique depuis 2013 et qui impliquent des expériences avec le corps et sa performativité à partir des notions d'identité, de différence et de queer.

Je vise à élargir la pensée qui se dégage de l'axe des œuvres dans lesquelles, à travers des expériences spontanées, je recrée mon propre corps avec des vêtements, des perruques, du maquillage, des expressions, des poses, etc. et produire de nouvelles visualités afin de réfléchir aux significations culturelles qui se superposent et s'enracinent dans les corps et les identités en tant que construction continue, ambiguë et fluide de soi. Ces performances sont réalisées à travers la photographie ou la photoperformance.

De cette recherche naissent de nouvelles relations poétiques en étendant la réflexion au cyberspace, ce qui génère un nouveau

Les profils dans les réseaux sociaux sont une présence désincarnée: ils personnifient à travers des photos, des vidéos, des textes, des goûts, des informations, etc. qui sont partagés sur ces plateformes. Je questionne la naturalisation d'une continuité entre ces identités virtuelles et la réalité physique. En ce sens, je m'intéresse aux formes de création artistique à une époque où les réseaux sociaux, Internet et les identités virtuelles sont devenus des moyens d'habiter le monde et de transformer radicalement les relations humaines, la culture et la société.

Ainsi, en tant que projet, j'essaie de donner une continuité lors de la résidence à la production d'œuvres par ces trois axes: le corps, la photoperformance et le cyberspace. Ces discours qui imprègnent ma poétique aujourd'hui peuvent se mêler à l'expérience du voyage et du séjour en résidence: être en ville, entrer en contact avec des musées, des œuvres et des artistes qui ne nous sont accessibles qu'à travers des livres et Internet, coexistence avec une nouvelle vie quotidienne et une nouvelle

langue et, aussi, tout l'imaginaire brésilien construit sur l'Europe peuvent être consciemment présentés comme des facteurs de transformation du projet.

D'autre part, mon travail artistique est en soi fluide, englobant d'autres moyens, tels que la peinture, la gravure, la céramique, l'installation, les objets. Dans ma production récente, j'ai tenté de dissoudre les frontières entre ces catégories et les interpénétrations entre ces différentes techniques, en repensant les discours et les significations symboliques des matériaux et en construisant des œuvres qui fusionnent souvent différentes langues. En tant que projet, je considère la photoperformance et l'environnement virtuel comme des axes centraux, bien que les autres techniques soient des composantes du processus.

Dans le cadre de cette proposition, il est également important d'expérimenter la réalité sociale, politique et culturelle liée à la différence, aux groupes minoritaires LGBT, aux questions de genre et de sexualité, afin de m'approcher de la manière dont ces thèmes sont travaillés artistiquement et politiquement en France dans leurs différences et similitudes avec le contexte brésilien.

Août 2018